

## ใบความรู้

### ความเป็นมาของการบำเพ็ญพระราชกุศลสวดพิธีธรรมและการประโคมย้ายม

**พระพิธีธรรม** คือ สมณศักดิ์ประเภทหนึ่ง (ไม่พระราชทานแก่พระสงฆ์ แต่พระราชทานแก่วัด) พระมหากษัตริย์ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯให้ตั้งจากวัดที่เป็น พระอารามหลวงเป็นส่วนมาก (ไม่ระบุพระสงฆ์ วัดใดที่ไม่มีมีการโปรดเกล้าฯจะไม่สามารถตั้งพระพิธีธรรมได้ แม้แต่ในวัดนั้นจะมีพระสงฆ์ซึ่งเคยเป็นพระพิธีธรรมมาแล้วก็ตาม) ทางวัดจะแต่งตั้งวัดละ 1 สำหรับ สำหรับละ 4 รูป เป็นพระพิธีธรรม เพื่อสวดในการบำเพ็ญพระราชกุศลต่างๆ เช่น สวดพระอภิธรรมในงานพระบรมศพ พระศพ หรือศพในพระบรมราชานุเคราะห์ สวดอาถรรพณ์ในพระราชพิธีสงกรานต์ เป็นต้น นอกจากนี้ “พระพิธีธรรม” ต้องไป สวดจตุรเวท ณ หอศาสตราคม ในพระบรมมหาราชวัง ทุกวันพระ เวียนกันไปวัดละ 1 เดือน ส่วนการนิมนต์พระพิธีธรรมไปสวดในศพของหลวงนั้น จะเป็นหน้าที่ของฝ่ายพิธี กรมการศาสนา กระทรวงวัฒนธรรม

ทั้งนี้ ในปัจจุบัน วัดที่มีการพระราชทานแต่งตั้ง “พระพิธีธรรม” มี “10 วัด” ที่มีการแต่งตั้งพระพิธีธรรมมาแต่ครั้งรัชกาลที่ 4 ประกอบด้วย

1. **วัดราชสิทธิธารามราชวรวิหาร** ตั้งอยู่ใกล้สะพานเจริญพาสน์ ถนนนิสรภาพ ฝั่งธนบุรี เป็นวัดสมัยกรุงศรีอยุธยา เดิมชื่อ วัดพลับ ในสมัย รัชกาลที่ 3 ทรงปฏิสังขรณ์ใหม่ทั้งวัด และพระราชทานนามว่า “วัดราชสิทธิธาราม” มีการสร้างพระอุโบสถ พระวิหาร ศาลาการเปรียญ ฯลฯ และทรงปฏิสังขรณ์ ตำหนักจันทร์ ซึ่งรัชกาลที่ 2 ทรงสร้างพระราชทานให้พระองค์ขณะทรงผนวชและจำพรรษาที่วัดนี้ เป็นพระตำหนักเล็กขนาด 2 ห้อง ชั้นล่างก่ออิฐถือปูน ชั้นบนสร้างด้วยไม้จันทร์ทั้งหมด ติดข้อฟ้า ใบระกา ประดับกระจก โดยทรงย้ายไปปลูกเคียง พระตำหนักแก่งจัน และเปลี่ยนเครื่องไม้ ทำให้เหลือส่วนที่เป็นไม้จันทร์อยู่เพียงบางส่วน

2. **วัดอนงคารามวรวิหาร** ตั้งอยู่ที่ถนนสมเด็จเจ้าพระยา แขวงสมเด็จเจ้าพระยา เขตคลองสาน กรุงเทพฯ สร้างขึ้นในสมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้น เดิมชื่อว่า วัดน้อยท่าแกม ต่อมา รัชกาลที่ 4 พระราชทานนามใหม่ว่า “วัดอนงคาราม” ภายในวัดมีสถาปัตยกรรมสำคัญ คือ พระอุโบสถ ซึ่งประดับลายปูนปั้นที่หน้าบันและซุ้มประตูหน้าต่าง เป็นลายปูนปั้นที่ยกย่องกันว่างดงามมาก เช่นเดียวกับกับซุ้มประตูหน้าต่างพระวิหารตู้พระไตรปิฎก ศิลปะที่งดงาม ฝีมือช่างอยุธยาตอนปลาย เขียนลายทองเป็นรูป ขบวนพยุหยาตราทางสถลมารค และชลมารค บานประตูด้านหน้าเขียนเป็นเรื่อง พระมโหสถ ตอนเข้าศึกมาล้อมเมือง

3. **วัดประยุรวงศาวาสวรวิหาร** ตั้งอยู่ใกล้เชิงสะพานพระพุทธรูปอดฟ้าฯ ฝั่งธนบุรี สร้างขึ้นโดยสมเด็จพระเจ้าพระยาบรมมหาประยูรวงศ์ (ดิศ บุนนาค) เมื่อ พ.ศ.2371 ซึ่งการบูรณะวัดส่งผลให้วัดได้รับรางวัลยอดเยี่ยม อันดับ 1 โครงการประกวดรางวัลเพื่อการอนุรักษ์มรดกทางวัฒนธรรมในภูมิภาคเอเชียและแปซิฟิก ขององค์การยูเนสโก ในปี พ.ศ.2556 จาก 47 โครงการ จากกว่า 16 ประเทศทั่วโลก ด้วยการบูรณปฏิสังขรณ์ พระบรมธาตุมหาเจดีย์ และ พรินทรเปรียญปริยัติธรรมศาลา ซึ่งสามารถสะท้อนความเข้าใจทางเทคนิคและเป็นโครงการอนุรักษ์ที่สร้างความตระหนักในคุณค่าของมรดกทางวัฒนธรรมในชุมชนรอบข้างได้

4. **วัดจักรวรรดิราชาวาสวรมหาวิหาร** ตั้งอยู่ริมถนนจักรวรรดิและตรอกวานิช (สำเพ็ง) มีมาแต่สมัยกรุงศรีอยุธยา เดิมเป็นวัดราษฎร์ ชื่อ วัดนางปลื้ม ต่อมาเปลี่ยนเป็น วัดสามปลื้ม ประมาณ พ.ศ. 2362 เจ้าพระยาบดินทรเดชา (สิงห์ สิงหเสนี) แม่ทัพใหญ่ในสมัยรัชกาลที่ 3 ได้เริ่มสร้างวัดสามปลื้มขึ้นใหม่ทั้งหมด

เมื่อแล้วเสร็จได้น้อมเกล้าฯ ถวายเป็นพระอารามหลวง โดยได้รับพระราชทานนามใหม่ดังที่ใช้ในปัจจุบัน ซึ่งในวัดมีสิ่งน่าชม เช่น พระปรางค์ใหญ่ มณฑปพระพุทธบาท เขาพระพุทธฉาย

**5. วัดระฆังโฆสิตารามวรมหาวิหาร** ตั้งอยู่ฝั่งธนบุรี ตรงข้ามท่าช้างวังหลวง กรุงเทพฯ เดิมชื่อ วัดบางหว้าใหญ่ มีมาแต่ครั้งกรุงศรีอยุธยา สมเด็จพระเจ้ากรุงธนบุรี ทรงยกฐานะขึ้นเป็นพระอารามหลวง และโปรดเกล้าฯ ให้สังคายนาพระไตรปิฎกที่นี่ ต่อมาในสมัย รัชกาลที่ 1 มีการขุดพบพระขี้ผึ้งโบราณในเขตวัด โปรดเกล้าฯ ให้นำไปไว้ที่วัดพระศรีรัตนศาสดาราม ประชาชนจึงเรียกว่า วัดระฆัง ตั้งแต่นั้นมา ซึ่งสิ่งสำคัญในวัด ได้แก่ ตำหนักทอง ซึ่งเคยเป็นที่ประทับ สมเด็จพระเจ้ากรุงธนบุรี และสมเด็จพระสังฆราช (ศรี) พระอุโบสถกับหอพระไตรปิฎกที่รัชกาลที่ 1 ทรงสร้าง ทั้งสองส่วนภายในมีจิตรกรรมฝาผนังที่งดงามประดับอยู่

**6. วัดมหาธาตุยุวราชรังสฤษฎิ์ราชวรมหาวิหาร** ถนนมหาราช เขตพระนคร สร้างสมัยอยุธยา ใน พ.ศ.2332 รัชกาลที่ 5 โปรดเกล้าฯ ให้สร้าง สังฆิกเสนาสน์ราชวิทยาลัย เพื่อใช้ในงานพระศพ สมเด็จพระบรมโอรสาธิราช เจ้าฟ้ามหาวชิรุณหิศ สยามมกุฎราชกุมาร โปรดเกล้าฯ ให้ตั้งวิทยาลัยที่ศึกษาพระไตรปิฎกและวิชาชั้นสูง คือ มหามกุฎราชวิทยาลัย เฉลิมพระเกียรติยศ สมเด็จพระชนกนาถ และ มหาธาตุวิทยาลัย เป็นที่เล่าเรียนของพระสงฆ์ โดยพระราชทานนามว่า มหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย ใน พ.ศ.2439 อีกทั้งทรงปฏิสังขรณ์วัด แล้วเสร็จใน พ.ศ.2443 และพระราชทานนามว่า “วัดมหาธาตุยุวราชรังสฤษฎิ์”

**7. วัดสระเกศราชวรมหาวิหาร หรือ วัดภูเขาทอง** เขตป้อมปราบศัตรูพ่าย กรุงเทพฯ เดิมชื่อวัดสะแก เป็นวัดสมัยอยุธยา รัชกาลที่ 1โปรดเกล้าฯ ให้ปฏิสังขรณ์และขุดคลองรอบพระอาราม พระราชทานนามใหม่ “วัดสระเกศ” ซึ่งแปลว่า ชำระพระเกศา เนื่องจากเคยประทับทำ พิธีพระกระยาसनาน เมื่อเสด็จกรีธาทัพกลับจากกัมพูชามาปราบจลาจลในกรุงธนบุรี และเสด็จขึ้นเถลิงถวัลยราชสมบัติใน พ.ศ.2325 ในสมัย รัชกาลที่ 3 โปรดเกล้าฯ ให้บูรณะและสร้าง พระบรมบรรพต หรือภูเขาทอง ทรงกำหนดให้เป็นพระปรางค์มีฐานย่อมุมไม้สิบสอง แต่สร้างไม่เสร็จในรัชกาล เมื่อถึงสมัย รัชกาลที่ 4 ทรงให้เปลี่ยนแปลงเป็นภูเขา ก่อพระเจดีย์ไว้บนยอดเป็นที่ประดิษฐาน พระบรมสารีริกธาตุ ซึ่งสร้างแล้วเสร็จในสมัย รัชกาลที่ 5

**8. วัดบวรนิเวศวิหารราชวรวิหาร** ตั้งอยู่ถนนพระสุเมรุ แขวงบวรนิเวศ เขตพระนคร กรุงเทพฯ มีรูปแบบเป็นศิลปะไทยผสมจีน เคยเป็นที่ประทับของพระมหากษัตริย์เมื่อครั้งทรงผนวช คือ รัชกาลที่ 4 รัชกาลที่ 5 รัชกาลที่ 6 รัชกาลที่ 7 และ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 9 และเคยเป็นที่ประทับของสมเด็จพระสังฆราช 4 พระองค์ คือ สมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระยาวปวเรศวริยาลงกรณ์ สมเด็จพระสังฆราชพระองค์ที่ 8 สมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระยาวชิรญาณวโรรส สมเด็จพระสังฆราชพระองค์ที่ 10 สมเด็จพระสังฆราชเจ้า กรมหลวงวชิรญาณวงศ์ สมเด็จพระสังฆราชพระองค์ที่ 13 และ สมเด็จพระญาณสังวร สมเด็จพระสังฆราช สกลมหาสังฆปริณายก ซึ่งเป็นสมเด็จพระสังฆราชพระองค์ที่ 19

**9. วัดพระเชตุพนวิมลมังคลารามราชวรมหาวิหาร หรือที่เรียกว่า วัดโพธิ์** อยู่ที่ถนนมหาราช ข้างพระบรมมหาราชวัง เขตพระนคร กรุงเทพฯ วัดนี้ถือเป็น วัดประจำรัชกาลที่ 1 พระองค์ทรงโปรดเกล้าฯ ให้สร้างขึ้น เพื่อให้พระภิกษุสงฆ์ได้เล่าเรียนพระปริยัติธรรม ครั้นถึงสมัย รัชกาลที่ 3 โปรดเกล้าฯ ให้บูรณะวัดโพธิ์ใหม่ทั้งหมด และมีการนำเอา ตำราวิชาการด้านต่าง ๆ จารึกไว้โดยรอบ เพื่อเป็นการเผยแพร่ความรู้แก่ประชาชน ซึ่งถือได้ว่าวัดโพธิ์ เป็นมหาวิทยาลัยแห่งแรกของไทย

**10. วัดสุทัศนเทพวรารามราชวรมหาวิหาร** ตั้งอยู่ถนนตีทอง แขวงเสาชิงช้า เขตพระนคร กรุงเทพฯ เป็นวัดที่ รัชกาลที่ 1 โปรดเกล้าฯ ให้สร้างขึ้นใน พ.ศ.2350 พระอุโบสถของวัดจัดว่าเป็น พระอุโบสถที่ยาวที่สุด

ในประเทศไทย ภายในวัด เป็นที่ประดิษฐานพระบรมราชานุสาวรีย์ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวอานันทมหิดล พระอัฐมรามาธิบดินทร และมีการอัญเชิญ พระบรมราชสรีรางคาร ของพระองค์บรรจุที่ผ้าทิพย์ด้านหน้า พุทธบัลลังก์ พระศรีศากยมุนี และมีพระราชพิธีทรงบำเพ็ญพระราชกุศลคล้ายวันสวรรคตของ พระบาทสมเด็จพระปรเมนทรมหาอานันทมหิดล ในวันที่ 9 มิถุนายนของทุกปี

สำหรับการสวดในการบำเพ็ญพระราชกุศลต่าง ๆ โดย “พระพิธีธรรม” นั้น องค์ประกอบสำคัญส่วนหนึ่งในพิธีคือพัด ที่เรียกว่า “พัดพระพิธีธรรม” ซึ่งโดยทั่วไปใช้ 4 ด้าม ลักษณะเป็นพัดหน้านาง ผ้าแพรสีพื้นเหมือนกันทั้งสองด้าน ปักไหมทองเป็นลักษณะคล้ายรัศมีจากใจกลางพัด ใน 4 ด้ามนี้ แต่ละด้ามมีสีต่างกัน เรียงตามลำดับศักดิ์ของพัดยศ คือ... สีเหลือง, สีแดง, สีน้ำเงิน และสีเขียว โดยเวลา “พระพิธีธรรม” นั่งสวดจะเรียงตามคู่ พัดสีเหลืองกับสีแดงเป็นแม่คู่หนึ่งอยู่ตรงกลาง สีน้ำเงินเป็นลูกคู่ของสีเหลืองจะนั่งด้านขวาของสีเหลือง และสีเขียวเป็นลูกคู่ของสีแดงจะนั่งด้านซ้ายของสีแดง

ทั้งนี้ คำว่า “พระพิธีธรรม” กำลังปรากฏให้คนไทยได้ยินกันอย่างต่อเนื่อง ในการพระราชพิธีธรรมสวดพระอภิธรรมพระบรมศพ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช มหิตลาธิเบศรรามาธิบดี จักรีนฤพดินทร สยามินทราธิราช บรมนาถบพิตร รัชกาลที่ 9 ซึ่งนับเป็นความสูญเสียครั้งยิ่งใหญ่ของประเทศไทย และประชาชนคนไทย

#### “การประคองย้ายยาม” ในงานพระบรมศพ

พระพิธีธรรมสวดพระอภิธรรมของ “พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช” ณ พระที่นั่งดุสิตมหาปราสาท ในพระบรมมหาราชวังมักจะได้ยินคำว่า “ประคองย้ายยาม” ในกำหนดการของสำนักพระราชวัง ซึ่งหลายคนคงเกิดความสงสัยว่าพิธีดังกล่าวคืออะไร

การประคองย้ายยาม เป็นราชประเพณีโบราณในพระบรมมหาราชวังเพื่อเป็นสัญญาณให้ข้าราชการรู้กำหนดเวลาในการปฏิบัติหน้าที่และการประคองย้ายยามเวลาที่มีพระบรมศพ หรือพระศพพระราชวงศ์ตลอดจนขุนนางผู้ใหญ่ เมื่อรัชกาลที่ 4 โปรดให้สร้างหอนาฬิกาเป็นอาคารก่ออิฐถือปูนหน้าพระคลังแสง ชั้นล่างแขวนระฆังหล่อเป็นโลหะสีแดง มีพนักงานตีระฆังบอกเวลาเมื่อพนักงานตีระฆังจบ พนักงานประคองย้ายยามมีสร้อยเข็มขาบ สวมหมวกทรงประพาสโหมดเทศยอดจุกเป่าแตรรองน 2 นาย แตรฝรั่ง 2 นาย ย่อมโหระทีก 1 นาย ประคองย้ายยาม สมัยรัชกาลที่ 5 ได้รื้อหอนาฬิกาและพระคลังแสงเพื่อใช้พื้นที่สร้างพระที่นั่งบรมพิมาน ได้ย้ายระฆังมาแขวนที่ซุ้มป้อมยามประตูเหล็กเพชร ประตูทางเข้าพระที่นั่งบรมพิมาน กำหนดให้ทหารรักษาวังเป็นผู้ตีระฆังและพนักงานเครื่องสูงทำหน้าที่ประคองย้ายยามตามราชประเพณี ครั้นพุทธศักราช 2468 พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงพระประชวร ประทับรักษาพระองค์ ณ พระที่นั่งจักรพรรดิพิมาน เสนาบดีวังได้รับพระราชทานพระบรมราชานุญาตให้ระงับการตีระฆังและการประคองย้ายยาม เพื่อมิให้เสียงดังอันจะรบกวนเบื้องพระยุคลบาท จึงเว้นการปฏิบัติแต่นั้นมา ยังมีแต่ราชประเพณีประคองย้ายยามพระบรมศพและพระศพ

การบรรเลงดนตรีไทยในงานพระราชพิธีเป็นเครื่องประกอบพระราชอิสริยยศของพระมหากษัตริย์ และพระบรมราชวงศ์ประการหนึ่งควบคู่ไปกับการประคองย้ายยามของงานเครื่องสูง ตามโบราณราชประเพณี การประคองย้ายยามในงานพระราชพิธีพระบรมศพหรือพระศพ มีจุดประสงค์เพื่อเป็นสัญญาณให้ทราบกำหนดเวลาปฏิบัติหน้าที่ แต่เดิมดนตรีที่ใช้ประคองย้ายยามมีเฉพาะวงแตรสังข์และวงปี่โขนกลองชนะอยู่ในงานเครื่องสูงของสำนักพระราชวัง

ประโคมย่ำยามทุก 3 ชั่วโมง เริ่มเมื่อ 06.00 น. – 24.00 น. รวม 7 ครั้ง ก่อนเสียงประโคมย่ำยามจะดังขึ้น เริ่มด้วยแตรสังข์ กับปี่โฉน กลองชนะ มีการประโคมย่ำยามทุก 3 ชั่วโมง คือ

- ยาม 1 เวลา 06.00 น.
- ยาม 2 เวลา 09.00 น.
- ยาม 3 เวลา 12.00 น.
- ยาม 4 เวลา 15.00 น.
- ยาม 5 เวลา 18.00 น.
- ยาม 6 เวลา 21.00 น.
- ยาม 7 เวลา 24.00 น.

ทุกวันจนครบกำหนดไว้ทุกซ์ 100 วัน 2 เดือน 1 เดือน 15 วัน 7 วัน ตามพระเกียรติยศพระบรมศพ หรือพระศพ การบรรเลงดนตรีไทยในงานพระราชพิธีเป็นเครื่องประกอบพระราชอิสริยยศของพระมหากษัตริย์ และพระบรมราชวงศ์ ประการหนึ่งควบคู่ไปกับการประโคมของงานเครื่องสูงตามโบราณราชประเพณี การประโคมย่ำยามพระบรมศพพระมหากษัตริย์เครื่องประโคมประกอบด้วย มโหระทึก 2 ปี่ 2 สังข์ 1 แตรรอง 8 แตรฝรั่ง 8 เปิง 1 และกลองชนะ 20 ถ้าเป็นพระศพไม่มีมโหระทึก

### การบรรเลงปี่พาทย์นางหงส์

วงปี่พาทย์นางหงส์แต่เดิมเป็นวงที่บรรเลงในงานศพสามัญชนต่อมานำมาบรรเลงในงานสวดพระอภิธรรมศพเจ้านายและตอนถวายพระเพลิงพระบรมศพและพระศพ การนำปี่พาทย์นางหงส์มาบรรเลงในพิธีหลวงมีขึ้นเป็นครั้งแรก เมื่อสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี มีพระราชประสงค์ให้นำวงปี่พาทย์นางหงส์ของกรมศิลปากรเข้ามาร่วมประโคมในงานบำเพ็ญพระราชกุศลพระบรมศพสมเด็จพระศรีนครินทราบรมราชชนนี เมื่อพุทธศักราช 2538 ประกอบด้วย ปี่ชวา ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฆ้องวงใหญ่ ฆ้องวงเล็ก กลองทัด และฉิ่ง โดยบรรเลงสลับต่อการประโคมย่ำยามของงานเครื่องสูงของสำนักพระราชวัง

### การประโคมย่ำยาม มีขั้นตอนเรียงลำดับ ดังนี้

วงประโคมลำดับที่ 1 คือ วงแตรสังข์ ประกอบด้วยเครื่องดนตรี สังข์ แตรรอง แตรฝรั่ง ประโคม "เพลงสำหรับบท" จบแล้ว วงประโคมวงที่ 2 จึงเริ่มขึ้น

วงประโคมลำดับที่ 2 คือ วงปี่โฉนกลองชนะ (หรือเรียกว่า วงเปิงพรวด) ประกอบด้วยเครื่องดนตรี ปี่โฉน กลองชนะ เปิงมาง "ประโคมเพลงพญาโศกอลอยลม" จบแล้ววงประโคมวงที่ 3 จึงเริ่มขึ้น

วงประโคมลำดับที่ 3 คือ วงปี่พาทย์นางหงส์ ประกอบด้วย ปี่ ชวา ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฆ้องวงใหญ่ ฆ้องวงเล็ก ตะโพน กลองทัด ฉิ่ง "ประโคมเพลงชุดนางหงส์"

เมื่อประโคม ครบทั้ง 3 วงแล้ว ก็ถือว่าเสร็จการประโคมย่ำยาม 1 ครั้ง ความเป็นมาของปี่พาทย์นางหงส์ ประโคมร่วมกับการย่ำยามถวายในงานพระราชพิธีพระบรมศพ และพระศพเจ้านายชั้นสูง จึงปรากฏในรัชกาลปัจจุบันนี้

พระพิธีธรรมจะสวดพระอภิธรรมในทำนองหลวง ซึ่งมีลักษณะคล้ายการสวดมหาชาติคำหลวง คือสวดเป็นทำนอง มีเมื่อดพรายในการสวดที่แตกต่างกันไปทั้งหลบเสียง เอื้อนเสียง ลีลาในการสวดพระอภิธรรมจะเป็นลักษณะเฉพาะของแต่ละวัด ในปัจจุบันนี้ การสวดพระอภิธรรมแบบหลวงมี 4 ทำนอง คือ

1) ทำนองกะ แยกเป็น 2 ลักษณะ คือ กะเปิด เป็นการสวดที่เน้นการออกเสียงคำสวดชัดเจน และกะปิด เป็นการสวดที่เน้นการสวดเอื้อนเสียงยาวต่อเนื่องกันตลอดทั้งบท ไม่เน้นความชัดเจนของคำสวด วัดที่สวดทำนองนี้ เช่น วัดพระเชตุพนวิมลมังคลาราม (วัดโพธิ์)

2) ทำนองเลื่อนหรือทำนองเคลื่อน ได้แก่ การสวดที่ว่าคำไม่เน้นความชัดเจนของคำสวด และเอื้อนเสียงทำนองติดต่อกันไปโดยไม่ให้เสียงขาดตอน วัดที่สวดทำนองนี้ เช่น วัดระฆังโฆสิตาราม

3) ทำนองลากซุง ได้แก่ การสวดที่ต้องออกเสียงหนักในการว่าคำสวดทุก ๆ ตัวอักษรเอื้อนเสียงทำนองจากหนักแล้วจึงแผ่วลงไปหาเบา วัดที่สวดทำนองนี้ เช่น วัดมหาธาตุยุวราชรังสฤษฎิ์

4) ทำนองสรภัญญะ ได้แก่ การสวดที่ว่าคำสวดชัดเจนและมีการเอื้อนทำนองเสียงสูง-ต่ำไปพร้อมกับคำสวดนั้น ๆ วัดที่สวดทำนองนี้ เช่น วัดบวรนิเวศวิหาร บทสวดพระอภิธรรม จะใช้บทมหานมัสการ บทพระอภิธรรม 7 คัมภีร์ และบทพระธรรมใหม่ ซึ่งเป็นบทพระบาลีที่เป็นบทพระธรรมจริงๆ และเป็นภาษาอินเดียโบราณซึ่งฟังเข้าใจยาก สำหรับท่านที่ไม่มีพื้นฐานความรู้ในด้านนี้ บทพระธรรมที่ใช้สวดนั้น โดยบทพระธรรมใหม่ ได้แก่บทสวดที่ขึ้นต้นด้วยบทว่า อาสวา ฌมา.... และ

สภัญญา ฌมา...ใช้สวดคู่กับบทพระธรรม 7 คัมภีร์ซึ่งเป็นของเดิม คือ

1. บทอัมมสังคณี ว่าด้วยธรรมที่รวมเป็นหมวดหมู่ แล้วแยกเป็นธรรมเป็นกุศล ธรรมเป็นอกุศล และธรรมเป็นอัปพยากฤต(ธรรมที่ไม่เป็นกุศล ไม่เป็นอกุศล และธรรมที่ไม่เป็นทั้งกุศลและอกุศล)

2. บทวิภังค์ ว่าด้วยธรรมที่แยกกันเป็นข้อๆ เช่น ชั้น ๕ แยกออกเป็น รูป เวทนา สัญญา สังขาร และวิญญาณ

3. บทธาตุกถา ว่าด้วยธรรมจัดระเบียบความสัมพันธ์โดยถือธาตุเป็นหลัก เช่น ธรรมที่สังเคราะห์เป็นหมวดกันได้และไม่ได้

4. บทบุคคลกถา ว่าด้วยบัญญัติ ๖ ชนิด แสดงรายละเอียดเฉพาะบัญญัติอันเกี่ยวกับบุคคล

5. บทกถาวัตถุ ว่าด้วยคำถาม คำตอบในหลักธรรมประมาณ ๒๑๙ หัวข้อ เพื่อถือเป็นหลักในการตัดสินพระธรรม

6. บทยมกะ ว่าด้วยธรรมที่รวบรวมแสดงเป็นคู่ๆ เช่น ธรรมเหล่าใดเป็นกุศล ธรรมเหล่านั้นมีเหตุเป็นอันเดียวกันกับกุศลใช่ไหม?

7. บทปฏิฐาน ว่าด้วยปัจจัย คือ สิ่งที่เกิดอุปสรรคกันให้ธรรมอื่นเกิดขึ้น

#### ขอบคุณข้อมูลอ้างอิง

1. สำนักพระราชวัง

2.<http://www.watrakang.com/pitetham.php>

3.<https://www.facebook.com/dr.sinchai.chaojaroenrat/posts/1253064868072360:0>

4.<http://www.manager.co.th/Dhamma/ViewNews.aspx?NewsID=9510000012939>

5. ภาพจาก <https://goo.gl/G9WNhn>

6. <https://goo.gl/V27n7Q>

7.<http://www.dailynews.co.th/article/531747>

8. <https://th.wikipedia.org/wiki/>